

Trabajo Fin de Máster

En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas
de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Especialidad de Latín y Griego

De visita al Prado con la cuarta declinación y el
Pretérito perfecto

Visiting the Prado with the fourth declension
and the past perfect

Autor/es

Raisa López Lopes

Director/es

María Ángeles Loreto Errazu Colás

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2017-2018

INDICE

1. Introducción.....	4
1.1. Presentación.....	4
2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.....	4
2.1. Bloque de formación genérica/de asignaturas genéricas.....	5
2.1.1. Módulo 1: contexto de la actividad docente.....	5
2.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.....	7
2.1.3. Módulo 3: Procesos enseñanza-aprendizaje	8
2.2. Bloque de formación específica/ de asignaturas de formación específica.....	8
2.2.1. Módulo 4: Diseño curricular.....	8
2.2.2. Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje.....	9
2.2.3. Módulo 6:Evaluación e innovación docente, e investigación educativa.....	11
2.2.4. Módulo 7: Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje.....	12
2.3. Módulo 8: Contenidos disciplinares de Latín y Griego.....	13
2.4. Bloque de asignaturas optativas.....	13
2.4.1. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.....	13
2.4.2. Habilidades comunicativas para profesores.....	14
2.5. Prácticas.....	15
2.5.1. Prácticum I.....	15
2.5.2. Prácticum II.....	16
2.5.3. Prácticum III.....	16
3. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos.....	17
3.1. Unidad Didáctica: <i>De visita al Prado con la cuarta declinación y el Pretérito Perfecto</i>	17
3.1.1. Justificación y breve descripción.....	17
3.1.2. Objetivos.....	23
3.1.3. Competencias básicas.....	24
3.1.4. Contenidos.....	25
3.1.5. Principios metodológicos.....	27
3.1.6. Actividades/ Temporalización.....	28

3.1.7. Evaluación.....	30
3.1.7.1.1. Criterios de calificación.....	31
3.1.8. Atención a la diversidad.....	32
3.1.9. Materiales y recursos didácticos.....	32
3.1.10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente.....	32
3.1.11. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.....	33
3.2. Proyecto de Investigación e Innovación: <i>Mithopolis</i>	34
3.2.1. Justificación de la propuesta.....	34
3.2.2. Contextualización	35
3.2.3. Estado de la cuestión/ Marco teórico.....	36
3.2.4. Objetivos y contenidos	37
3.2.5. Líneas metodológicas.....	37
3.2.6. Actividades.....	38
3.2.7. Resultados.....	38
3.2.8. Evaluación.....	38
3.2.9. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del Proyecto de Investigación e Innovación.....	39
4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y el desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente.....	40
5. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Latín y Griego.....	41
5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el Máster.....	41
5.2. Reflexión sobre la propuesta docente.....	42
5.3. Propuestas de futuro para la enseñanza de Latín y Griego.....	44
6. Referencias documentales/bibliográficas.....	45

1. Introducción

1.1. Presentación

En el presente trabajo de Fin de Máster, modalidad A1, del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación profesional y enseñanza de Idiomas, Artística y deportiva, de la especialidad de Latín y Griego, quedan reflejadas una serie de reflexiones sobre mi experiencia como alumna del Máster y como futura docente.

¿Qué me ha llevado a cursar este máster? Cuando inicié el Grado en Estudios Clásicos, conducida por mi admiración por la Filología Clásica y el Mundo Antiguo, no tenía en mente qué haría al terminar el Grado y más lejana era la idea de ser docente. Únicamente consideraba necesario que los jóvenes conocieran y aprendieran a disfrutar de la Antigüedad, que, a pesar del término, está muy viva y presente hoy en día.

Cuando finalicé el grado, a pesar de las posibles salidas laborales a las que este grado permite acceso, me planteé que la docencia podría ser un camino para lograr dicho propósito. Por ello y porque el máster me proporciona la formación y me permite acceder a la profesión docente, decidí matricularme en este Máster.

Explicado el motivo por el que decidí realizar este Máster, procederé a explicar brevemente de qué manera está estructurado el presente trabajo de Fin de Máster. Está organizado en 4 bloques.

En primer lugar, se recoge una serie de reflexiones sobre lo visto en las asignaturas del Máster, las vivencias en las prácticas y las competencias adquiridas gracias a ello.

En el segundo bloque, se resumen los dos proyectos llevados a cabo en los *Practica II y III*, que son la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación.

El tercer bloque consiste en una reflexión crítica sobre la relación entre la elaboración y desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación.

En el cuarto bloque, veremos una serie de conclusiones acerca de la formación recibida en el Máster, una reflexión sobre la profesión docente y algunas propuestas de futuro para la enseñanza de Latín y Griego.

2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

Como he dicho en el apartado anterior, en este bloque voy a proceder al resumen de lo visto en las asignaturas del Máster, incluyendo los *Practica* y cómo han colaborado a la adquisición de las competencias que favorecen mi formación docente.

Lo encontramos dividido en asignaturas genéricas, aquellas comunes para todas las especialidades, las asignaturas de formación específicas para la especialidad que cursamos, en mi caso, de Latín y Griego y que permite conocer aspectos que favorezcan la enseñanza de Latín y Griego, asignaturas optativas, elegidas pensando en mi formación como docente y en lo que puedan favorecer a ello. Por último, un resumen de los periodos de Prácticas y lo que ello me ha proporcionado como futura profesora y persona.

2.1. Bloque de formación genérica/de asignaturas genéricas

2.1.1. Módulo 1: Contexto de la actividad docente

Esta asignatura de 4 créditos, dividida en dos partes, ha sido impartida en el primer cuatrimestre del curso. En una parte de la asignatura, se ha tratado lo referente al contexto social y familiar del proceso educativo, y en la otra parte, lo referente a leyes y documentos de un centro educativo. Tal como se indica en la Guía de la asignatura, y he podido comprobar, esta materia está sobre todo vinculada al Prácticum I.

En la primera parte, de Sociología, impartida por la profesora Cristina Monge Lasierra, se ha tratado todo lo referente a los factores que influyen en la educación tanto dentro como fuera del centro educativo. Me ha parecido interesante conocer aspectos que forman parte del contexto de la educación y que influyen en el centro educativo y en los alumnos, como pueden ser la familia y la diversidad de familias que encontramos actualmente, los problemas sociales que nos podemos encontrar, como la violencia de género o *bullying*, hecho que me pareció muy interesante que se tratará en la asignatura ya que es un tema candente hoy en día.

Uno de los aspectos que tratamos en esta parte de la asignatura y que me llamó especialmente la atención fue el del fracaso escolar. Antes de comenzar este Máster, mi desconocimiento sobre estos asuntos educativos era tal, que asociaba el fracaso escolar con el simple hecho de que un alumno pueda tener dificultades para superar una asignatura y no al renuncio de un alumno a la educación por diversos motivos como puedan ser sociales o económicos. Este asunto es uno de los que tratamos en las prácticas que hicimos durante la asignatura, que resultaron muy útiles para conocer más sobre estos aspectos que forman parte de la docencia.

Para mí, ha sido imprescindible la segunda parte esta asignatura, impartida por la profesora María Pilar Gascueña Garzarán, centrada en los factores internos de centro, en la que hemos visto todo lo concerniente a la legislación y normativa educativa (LOMCE, LOE, LODE...), estructura del sistema educativo y documentos de centro (PGA, PEC, RRI...). Para completar lo aprendido durante las clases sobre la legislación y su evaluación, me ha resultado útil el libro *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales* (Bernal J.L., Cano J. y Lorenzo J., 2014). Este libro me ha resultado de gran utilidad porque en él aparecen las leyes educativas explicadas y ello me ha permitido completar lo aprendido en las clases del Máster.

Como he mencionado anteriormente, esta asignatura está en gran medida relacionada con el Prácticum I, ya que ha sido en este periodo en el que hemos estado en contacto con los documentos del centro, y, por tanto, considero que es muy importante que un docente conozca la normativa y los documentos de centro ya que suponen una guía o base sobre la que apoyarse, no solo para el docente, sino para toda la comunidad educativa.

Siguiendo la Guía Docente de la asignatura, considero que he adquirido las siguientes competencias:

-“Analizar y valorar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectiva e interrelación con la realidad social de cada época- ya que ahora soy capaz de reflexionar sobre la historia de la docencia y de la comunidad educativa, analizando sus características según la época y distinguirla de la actual”.

-“Analizar y valorar las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad con el fin de poder desarrollar la tarea educativa desde una perspectiva integrada”- en el sentido de que antes de cursar este Máster, no reconocía la relación entre escuela-familia-comunidad pero ahora considero imprescindible tener en cuenta esta relación en la educación porque los tres aspectos están integrados cada vez más en la educación.

-“Identificar, reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo los elementos básicos del modelo organizativo de los centros y su vinculación con el contexto político y administrativo, y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza”-. La he adquirido tras aprender sobre la organización escolar y después de completar los conocimientos aprendidos en la asignatura de manera visible en el instituto en el que me encontraba en prácticas.

2.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula

La asignatura *Interacción y convivencia en el aula*, de 6 créditos e impartida en el primer cuatrimestre, está dividida en dos partes. Por un lado, la parte de psicología evolutiva y de la educación, impartida por el profesor Miguel Ángel Broc Caverro. En esta parte de la asignatura, me ha parecido interesante aprender un poco más en profundidad sobre aspectos como el desarrollo psicológico que sufre el alumnado durante su etapa de adolescencia, ya que en resumidas cuentas estamos tratando con adolescentes y debemos conocer qué les sucede en esta etapa para comprenderles y tenerlo presente en el contexto del aula. Otro de los aspectos que me resultó interesante conocer fue el de la orientación y la tutoría, debido a mi desconocimiento sobre el asunto, que se limita a lo que consideraba que era una tutoría, por ejemplo, en mi etapa de estudiante.

La otra parte de la asignatura, la parte sobre psicología social, impartida por Ángela Lope Álvarez, me ha permitido conocer más sobre el aula como grupo y lo que puede suceder en ella, sobre los estereotipos, los prejuicios.

Las competencias, según marca la Guía de la materia, que considero que he podido desarrollar son:

-“Identificar y comprender las características de los estudiantes, sus contextos sociales y los factores que influyen en la motivación por aprender”-. La he podido desarrollar gracias al aprendizaje sobre las etapas de la adolescencia, lo que ocurre en cada una de estas etapas y el desarrollo personal que sufren los jóvenes.

-“Identificar, reconocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula”-. La he adquirido al hablar sobre la convivencia en el aula y el Plan de Acción Tutorial. Me ha sido útil la lectura del libro *La orientación escolar en centros educativos* (Vallejo Pantoja. A, 2005), donde aparecen varios capítulos que abordan asuntos como la gestión de conflictos en el aula, la orientación educativa y la tutoría, y la motivación para el aprendizaje. Además se puede encontrar varios capítulos que hablan sobre la problemática de las drogas, lo que me dio la idea de realizar una de las prácticas de la asignatura, precisamente acerca de ese asunto, tratándolo mediante tutorías. También me ha servido para conocer más sobre la convivencia en el aula, la lectura del capítulo “El modelo dominio-sumisión y el modelo de convivencia basado en derechos” del libro *Trabajar la convivencia en los centros educativos* (Uruñuela Nájera.P, 2016).

2.1.3. Módulo 3: Procesos enseñanza-aprendizaje

Esta asignatura, de 4 créditos, fue impartida en el primer cuatrimestre por la profesora Cristina Bravo Barrio. En ella, he aprendido de forma más detallada cuál es la organización de los diferentes elementos del proceso enseñanza-aprendizaje para alcanzar los objetivos marcados para cada nivel educativo. Antes de empezar este máster y de cursar dicha asignatura, no conocía los recursos educativos, en los que las TICS se van implantando cada día con más firmeza, ni los medios de evaluación posibles. Es más, no diferenciaba entre los conceptos de evaluación y calificación.

Otro aspecto que he podido descubrir con más profundidad es el del papel del profesor en el aula, ya que simplemente consideraba que el profesor debía ser el transmisor de los conocimientos, y no aparecía por mi mente el concepto educador. Me ha servido de gran ayuda el libro *Ser profesor: una mirada al aula* (Morales Vallejo, P. 2009), para reflexionar acerca del papel del profesor, rompiendo con esa primera impresión que me daba el concepto profesor.

Gracias a esta asignatura, considero que he desarrollado las siguientes competencias:

-“Adquirir destrezas generales de análisis, planificación, ejecución y evaluación de la propia acción de enseñanza”-. Una de las tareas que hicimos en grupo para esta asignatura era elaborar una propuesta didáctica. Considero que en esta propuesta pusimos en práctica todo lo aprendido sobre la planificación, formas de ejecución, y los modelos e instrumentos de evaluación. He podido complementar estos conocimientos con la lectura de *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor* (Bernal Carrasco. J, 2004).

-“Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, abordar y resolver posibles problemas”-. Esta asignatura me ha permitido reflexionar sobre el clima del aula, ya que cada alumno, aunque forman un grupo, es diferente y destaca sobre diferentes formas de inteligencia.

2.2. Bloque de formación específica/de asignaturas específicas

2.2.1. Módulo 4: Diseño curricular

Esta asignatura, de 3 créditos, fue impartida en el primer cuatrimestre por el profesor Fermín Ezpeleta Aguilar y en ella hemos visto y analizado el currículo de las asignaturas Lengua Castellana y Literatura y Latín y Griego, hecho que me parece imprescindible, ya que es el plan de estudios que sirve de apoyo al docente y donde

encontramos los objetivos generales de cada etapa, qué enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar.

Tras cursar esta asignatura, considero que he desarrollado las competencias:

-“Utilizar los diferentes enfoques y paradigmas metodológicos en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua. Evolución metodológica. El enfoque comunicativo”-. En esta asignatura, he aprendido a reflexionar sobre actividades con distintos tipos de metodologías para trabajar los contenidos de Lengua castellana y Literatura, Latín y Griego.

-“Identificar, reconocer y aplicar las cuestiones básicas en el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje”-. Al revisar cada curso de la ESO y Bachillerato en el currículo oficial Aragonés he podido identificar y reconocer los elementos curriculares. También me ha resultado útil realizar un portafolio para la asignatura, en el que decidí hacer una comparación entre los distintos contenidos de 1º Bachillerato con los de 2º Bachillerato y los contenidos de 2º Bachillerato que podíamos trabajar con el libro de texto de 1º Bachillerato *Griego I Bachillerato*(García Gual. C, 2008).

-“Adecuar el diseño curricular a la legislación vigente y del centro al contexto educativo en el que el alumno realice el prácticum”-. Una de las tareas de la asignatura era la de analizar y comentar la programación anual de una asignatura, en concreto, Cultura Clásica de 4ºESO del centro en el que realicé las prácticas. Por una parte, me resultó sencillo comentar la programación de la asignatura. Por otra, debía comparar dicha programación con leyes anteriores, pero me resultó complejo, ya que dicha asignatura no se ofertaba desde el periodo en el que estaba vigente la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 3 de octubre de 1990.

-“Conocer la organización y distribución de los contenidos en las etapas educativas; los criterios y procedimientos de evaluación; evaluación diagnóstica; programas de diversificación curricular y de iniciación profesional; Programa de Aprendizaje Básico aragonés”-. Gracias a esta asignatura, y a la revisión día a día del currículo oficial Aragonés (Orden ECD/489/2016 del 26 de Mayo), conozco mejor la organización y distribución de los contenidos, criterios y procedimientos de cada etapa educativa.

2.2.2. Modulo 5: Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Latín y Griego

Esta asignatura, de 8 créditos, fue impartida en el segundo cuatrimestre por las profesoras M^a Ángeles Errazu y Concepción Salinas. Tal y como se indica en la guía, la asignatura *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje* está relacionada con las asignaturas *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje* y *Diseño Curricular*, ya que en esta asignatura hemos puesto en práctica lo visto en la asignaturas relacionadas, diseñando una unidad didáctica enfocada a ser desarrollada en el periodo de *Prácticum*.

Además de aprender a diseñar una unidad didáctica, he podido aprender a plantear actividades para el aprendizaje de lengua y literatura, tanto en la asignatura de Lengua Castellana como las asignaturas Latín y Griego. Ello me ha resultado muy interesante y he podido reflexionar sobre futuras actividades a realizar con los alumnos y que permitan aprender de manera exhaustiva.

Gracias a esta asignatura, he podido desarrollar las siguientes competencias:

-“Desarrollar actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y su Literatura y elaborar estrategias y recursos necesarios para contextualizar el trabajo de sus alumnos potenciales”-. He podido desarrollar esta competencia gracias a las prácticas realizadas para esta asignatura, en las que, en grupo, proponíamos actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura pero sobre todo para el aprendizaje de Latín y Griego.

-“Aplicar y especificar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y su Literatura lo aprendido en la asignatura "Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje”-. Como he dicho al comienzo, esta asignatura ha supuesto para mí una continuación de la asignatura *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje*. Pero ha sido en esta asignatura en la que he aprendido de manera más profunda a elaborar una unidad didáctica.

-“Conocer y valorar las obras relevantes y las corrientes estéticas de la Literatura Universal y de la destinada a los jóvenes”-. En la parte de la asignatura centrada en el aprendizaje de literatura, he podido reflexionar sobre diversas obras grecolatinas que podrían resultar atractivas y productivas para los alumnos.

-“Desarrollar las técnicas de expresión oral y escrita propias de los diferentes géneros discursivos, incluyendo las destrezas estilísticas y retóricas que favorezcan la adquisición de habilidades de creación literaria”-. Considero que he adquirido esta competencia gracias a la realización de prácticas que me han servido para reflexionar sobre la expresión oral en el aula, la expresión escrita y la expresión lectora. De hecho,

en cada ocasión en la que se me da la oportunidad de trabajar el asunto de la expresión oral la aprovecho porque es un tema que me parece imprescindible que se trabaje. Por ello pareció interesante la lectura del artículo *Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral* (Núñez Delgado, M.P. 2002).

2.2.3. *Modulo 6: Evaluación e innovación docente e investigación educativa*

Esta asignatura, de 3 créditos, impartida en el segundo cuatrimestre por el profesor Fermín Ezpeleta Aguilar se fundamenta en tres ejes: Evaluación, innovación e investigación.

Hemos podido estudiar propuestas didácticas, las cuales me han parecido muy interesantes y me han permitido reflexionar y pensar sobre qué actividades podría realizar con los alumnos para trabajar algunos contenidos. Además, he aprendido a realizar un proyecto de innovación, que posteriormente ha sido llevado a la práctica durante el *Prácticum III*.

Gracias a esta asignatura, he desarrollado las siguientes competencias:

-“Identificar, reconocer y valorar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la materia y área curricular”-. He adquirido esta competencia gracias al análisis de diferentes propuestas didácticas vistas durante la asignatura. Todas las propuestas eran interesantes pero concretamente me despertaron curiosidad las siguientes propuestas: *La lexicología como recurso didáctico: Una propuesta para rentabilizar la herencia lingüística grecolatina* (García Ferrer. M, Beltrán. M^a T, Cases Fandos. M^a T, 2000). En ella, se propone una serie de actividades que permitan a los alumnos y alumnas trabajar el léxico. Como futura profesora de Latín y Griego, me pareció muy interesante, ya que el léxico es una parte importante de las materias.

Otra propuesta didáctica que me llamó la atención y analicé fue la titulada *Las técnicas dramáticas en la educación humanística* (Moreno Ramos .J, 2005), en el que el autor proponía una serie de técnicas dramáticas que me resultaron divertidas y me hicieron reflexionar sobre lo interesante que sería utilizarlas en un futuro para trabajar obras literarias grecolatinas.

-“Analizar y valorar ejemplos de buenas prácticas en el área de Lengua castellana y literatura” e “Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la materia y área curricular y plantear alternativas y soluciones”-. Estas competencias las he adquirido gracias al comentario de problemas relativos a la

enseñanza y a la aportación de soluciones o al planteamiento de prácticas para trabajar contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Latín y Griego.

-“Reconocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de analizar críticamente proyectos de investigación, innovación y evaluación”-. Para aprender las técnicas de investigación y evaluación educativa, me ha servido la lectura del libro *Diccionario de ciencias de la educación* (Prellezo García. J.M, 2009).

-“Diseñar un pequeño proyecto de innovación, evaluación o investigación ajustado al contexto en el que se realicen las prácticas”-. Esta competencia la he desarrollado al elaborar un proyecto de innovación, que he puesto en práctica en el *Prácticum III*.

2.2.4. Módulo 7: Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje

La asignatura *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*, de 4 créditos, fue impartida durante el primer cuatrimestre por la profesora María José Galé. En ella, he podido aprender los distintos tipos de metodologías, actividades y recursos para favorecer el aprendizaje de los jóvenes. Me resultó novedoso e interesante conocer los distintos tipos de metodologías activas, como *Flipped Classroom*, aprendizaje colaborativo, *roll playing*.

Como ya he mencionado, esta asignatura está relacionada con las asignaturas *Diseño Curricular* y *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje*, en ella hemos mantenido un primer contacto con lo que conlleva la realización de una unidad didáctica y los elementos que se reflejan en el currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura, Latín y Griego.

Tratamos también un tema, concretamente, la oratoria en las clases, que me resulta muy importante, ya que considero que es un aspecto que deberíamos poner más en práctica con los estudiantes, y pienso que es algo imprescindible y que no se trabaja lo suficiente. Para ello, me resultó interesante el artículo “*Un cero en oratoria*” (Silió. Elisa, 2011).

Considero que tras la realización de esta asignatura, he adquirido las competencias:

-“Analizar críticamente distintos modelos y teorías de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje”-. A lo largo de esta asignatura, hemos visto los distintos tipos de metodologías, que yo desconocía, y cómo pueden afectar a los discentes.

-“Diseñar y evaluar situaciones de aprendizaje apropiadas para casos prácticos concretos en el contexto de su especialidad”-. Esta asignatura supuso para mí un primer contacto o una primera idea de cómo hay que elaborar una programación o simplemente una actividad.

2.2.5. Contenidos disciplinares de Latín y Griego

La asignatura, de 4 créditos, *Contenidos disciplinares de Latín y Griego*, ha sido impartida en el segundo cuatrimestre por los profesores de filología latina de la Universidad de Zaragoza, Ana Isabel Magallón y Gonzalo Fontana y la profesora de filología griega, Ana Vicente Sánchez.

En esta asignatura, nos hemos dedicado a revisar y analizar algunos temas de oposiciones de la especialidad Latín y Griego y aprender a elaborar un tema para las oposiciones de Latín y Griego. Escogí el tema de la Comedia Griega para la parte de Griego y la Comedia Latina para la parte de Latín. Me resultó una tarea compleja, ya que considero que es un trabajo que requiere tiempo y la consulta de una amplia fuente bibliográfica, cosa que en ambas especialidades nos han facilitado.

Por ello esta asignatura me ha parecido muy útil, ya que sin cursarla, el enfrentarse a la hora de elaborar un tema para oposiciones hubiera sido una tarea más difícil. Además me ha servido como repaso de conocimientos y adquisición de conocimientos nuevos.

2.3. Bloque de asignaturas optativas

2.3.1. Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo

Cuando me encontré ante una lista de posibles asignaturas optativas que cursar y teniendo en cuenta que todas las asignaturas podrían resultar interesantes, me decanté por la asignatura *Atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo* ya que me parece imprescindible conocer los recursos y medidas que podemos adoptar como docentes para que todos los alumnos tengan las mismas condiciones de aprendizaje, formando así una educación integradora. Esta asignatura, de 4 créditos, fue impartida durante el primer cuatrimestre por la profesora Elena María Mallén. Tras la

realización de una propuesta didáctica en dicha asignatura, me he podido dar cuenta que en ocasiones puede tratarse de una tarea compleja.

Considero que, tras cursar esta asignatura, he adquirido las competencias:

-“Analizar las bases legales que orientan la escolarización y la acción con los alumnos que tienen necesidades educativas”-. He adquirido esta competencia por el conocimiento de las leyes que orientan la escolarización y las medidas con los alumnos con necesidades educativas como el DECRETO 135/2014, de 29 de Julio y ORDEN de 30 de Julio de 2014.

- “Diseñar propuestas curriculares para un grupo heterogéneo entre los que se encuentran alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo”-. Una de las tareas que he realizado para esta asignatura fue elaborar una propuesta didáctica para un grupo heterogéneo en el contábamos con un alumno con necesidades educativas derivada de una discapacidad visual.

- “Reconocer las implicaciones de la prevención de las dificultades en la enseñanza de su materia y la atención a las mismas si hay alumnos que las presentan”-. El estudio de las características de un alumno con necesidades educativas, en concreto con necesidades derivadas de una discapacidad visual, y lo que implica, es decir, la atención que se debe prestar, me ha permitido adquirir esta competencia. Para ello, recurrí a obras como *Alumnado con discapacidad visual* (Alberti. M y Romero. L, 2010) o *Bases psicopedagógicas de la educación especial* (Lou Royo, M^a A. y López Urquizar. N, 1999) que me han servido para complementar los conocimientos que adquiría en clase y me han permitido conocer aún más sobre esta discapacidad y las medidas que tomar para facilitar al alumno el acceso al aprendizaje.

2.3.2. *Habilidades comunicativas para profesores*

Otra de las asignaturas optativas que me llamó la atención fue la de *Habilidades comunicativas para profesores*, ya que antes de cursar este máster, no era capaz de pronunciar siquiera una sola palabra en público y no imaginaba como podría ser al impartir clases. Por tanto, me pareció interesante y sobre todo, útil, para conocer mis habilidades y aprender más sobre cómo desarrollarlas. Esta asignatura, de 4 créditos, fue impartida por el profesor Ricardo Duarte Riva durante el segundo cuatrimestre del curso y reconozco que me ha parecido una asignatura amena, divertida y sobre todo útil en la que he podido aprender mucho sobre habilidades comunicativas y sobre todo reflexionar sobre la figura del profesor con los alumnos. Para la reflexión sobre la

relación entre profesor- alumno, me he servido de un capítulo titulado “La interacción profesor-alumnado” del libro *Mejorar el ambiente en las clases de secundaria: Un enfoque práctico para responder a la diversidad desde el aula* (Marchena. R, 2005) en el que trata situaciones que favorecen y que no favorecen la buena relación entre profesor-alumnado.

Tras cursar esta asignatura, considero que he podido desarrollar las competencias:

-“Identificar, reconocer y observar críticamente los procesos de interacción y comunicación en el aula”-. En esta asignatura, he aprendido a observar los procesos de interacción y comunicación al reflexionar sobre las habilidades comunicativas. Esto me ha permitido desarrollar la siguiente competencia.

-“Desarrollar estrategias y habilidades comunicativas y sociales adecuadas para fomentar el aprendizaje y crear interés por la materia de su especialidad”-. A lo largo de la asignatura, hemos realizado varias exposiciones. Lo que me ha gustado, es que eran exposiciones con un sentido, por ejemplo, preparar una mini clase para nuestros compañeros, o exponer un tema, cosas que el día de mañana haremos con nuestros alumnos. Me ha parecido muy interesante y útil realizar estas actividades trabajar las habilidades comunicativas y sociales que debe tener un profesor.

-“Desarrollar la capacidad de reflexión crítica sobre las propias ideas y creencias acerca de la función docente”-. El primer día de aula en esta asignatura se me planteó pensar sobre cuál sería mi profesor modelo. A lo largo de la asignatura, con los conocimientos que adquiría, he sido capaz de reflexionar sobre ello.

2.4. Prácticas

2.4.1. Prácticum I

Este periodo de Prácticas ha supuesto un primer contacto con el centro y con todo lo que conlleva un centro en general, en cuanto a legislación y documentos. En este periodo, he podido ver los documentos de centro, como el Reglamento de Régimen Interno, Programa General Anual, Proyecto educativo de centro, así como analizar uno de ellos, en concreto, el Reglamento de Régimen Interno para la Memoria de Prácticas. Esto supuso un arduo trabajo, ya que tuve que comparar varias leyes educativas y comprobar si estaba actualizado y si cumplía con los apartados que debe tener un Reglamento de Régimen Interno. Por tanto, los conocimientos adquiridos en algunas

asignaturas, sobre todo en la asignatura *Contexto de la actividad docente*, estaban presentes en este periodo de Prácticas.

Además ha supuesto un primer contacto con la profesión, adentrándome en el aula, ya que se me permitió dar algunas clases. En las primeras clases, me sentía nerviosa ante la incertidumbre sobre cómo dar clase y no llegaba a sentirme cómoda. Conforme pasaban las clases, he conseguido sentirme cómoda y me ha sido de gran utilidad observar a mi tutor dar clases para aprender cómo llevar una clase.

2.4.2. *Prácticum II*

En este segundo periodo de Prácticas, llevado a cabo en el segundo cuatrimestre, he puesto en práctica la Unidad didáctica que tenía preparada gracias a la asignatura *Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje* y aunque mi sensación ha sido positiva, he aprendido que siempre hay aspectos que pueden ser mejorables.

En mi unidad didáctica, tenía previsto 6 sesiones para impartir una unidad del libro de texto en la materia de Latín en el curso 4º ESO. Tras impartir la primera clase, salí de la clase desconcertada, ya que me dio la sensación de que no había conseguido transmitir los conocimientos. Fue entonces cuando decidí cambiar de táctica para el día posterior, sin perder la esencia de las actividades propuestas en mi unidad. En general, considero que la puesta en práctica de la unidad fue bien, agradable tanto para los alumnos como para mí.

Este periodo de Prácticum me ha permitido impartir más clases y conocer a los alumnos, conocerme como persona y docente y poner en práctica conocimientos adquiridos durante el máster y descubrir sinceramente que deseo ser docente.

2.4.3. *Prácticum III*

El periodo de *Prácticum III* está ligado en tiempo al *Prácticum II*. Este *Prácticum* está relacionado con la asignatura *Evaluación, innovación e investigación docente*, ya que ha sido en este periodo en el que he llevado a la práctica el proyecto de innovación en la asignatura Cultura Clásica de 4ºESO.

La metodología principal escogida para innovar e investigar si ciertamente tiene resultados positivos ha sido la gamificación. Ese día planteé una actividad a los discentes, una actividad mediante la gamificación y ciertamente pude comprobar los resultados positivos.

Este periodo de prácticas, junto al *Prácticum II*, supuso como ya he dicho, un descubrimiento personal, dándome cuenta de que quiero ser docente y qué tipo de docente deseo ser.

3. *Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos*

Durante el *Prácticum II*, se debe poner en práctica una unidad didáctica, cosa que he aprendido a elaborar en la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Latín y Griego*. Además de realizar una unidad didáctica, durante el periodo de *Prácticum III*, se nos propone realizar un proyecto de innovación y llevarlo a cabo en dicho periodo. Lo que supuso para mí, una nueva experiencia como docente.

3.1. *Unidad Didáctica: De visita al Prado con la cuarta declinación y el Pretérito Perfecto*

3.1.1. *Justificación y breve descripción*

Esta Unidad Didáctica se llevo a la práctica en el Instituto de Educación Secundaria Valdespartera, en el barrio Valdespartera en Zaragoza, en la asignatura de Latín de 4ºESO.

A la hora de decidir cuál iba a ser el contenido de mi Unidad Didáctica, estaba indecisa, ya que no tenía un tema preferido. Por tanto, decidí reunirme con mi tutor de centro. Todas las elecciones que me proponía me parecían interesantes, pero me propuso continuar con el temario del libro que iba a dar a los alumnos de Latín de 4º ESO durante el *Prácticum II*, y ya que durante el primer periodo de prácticas había tenido afinidad con dicha clase, acepté encantada y con ilusión.

Se trata de una unidad didáctica multidisciplinar ya que en ella se trabaja contenidos de varios bloques marcados en el currículo oficial aragonés (Orden ECD/489/2016 del 26 de Mayo). La Unidad abarca contenidos lingüísticos, sintácticos, históricos, culturales, y artísticos. Concretamente los contenidos que se han trabajado durante la Unidad, son el Dativo, la cuarta declinación, el Pretérito Perfecto, y aspectos de carácter histórico y literario-cultural como la creación de la Magna Grecia, algunos géneros literarios y autores como la épica de Nevio y Virgilio, o la comedia de Plauto, y aspectos culturales como los mitos de Afrodita representados en el arte.

Por ello, la elección del título fue *De visita al Prado con la cuarta declinación y el Pretérito Perfecto*. Se pretendía crear un título que tuviera relación con los contenidos

a tratar y que, a su vez, fuera atractivo o llamativo para el alumno y despertase su atención.

En esta Unidad Didáctica, se recoge todo lo referente a la planificación, desarrollo, y evaluación de los contenidos a impartir, así como los objetivos generales y específicos a alcanzar, las competencias, los contenidos, criterios y estándares. Para ver mejor reflejada la relación de todos estos aspectos, he elaborado la siguiente tabla.

Objetivos generales	Objetivos específicos	Contenidos	Criterios y estándares de evaluación	Competencias	Sesión
<p>•Obj.LT.1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances, sobre todo las habladas en Aragón, con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.</p> <p>•Obj.LT.3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.</p> <p>•Obj.LT.8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de</p>	<p>•Saber identificar e analizar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina.</p> <p>•Ejercitar el hábito de traducción y realizar traducciones de frases o textos latinos, mediante la aplicación de conocimientos sobre morfología, sintaxis y léxico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caso Dativo • 4ª declinación • Traducción de texto 	<p>Crit.LT.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente. Est.LT.3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. Est.LT.3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado, conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares. Est.LT.3.5.2. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: En voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto. Est.LT.3.5.3. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales y en concreto el pretérito.</p> <p>Crit.LT.4.1. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, identificando las principales funciones que realizan dentro de la oración.</p> <p>Crit.LT.6.1 Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. Est.LT.6.1.1 Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o</p>	<p>CLL</p> <p>CLL</p> <p>CLL-CAA</p>	<p>1</p>

<p>estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y comprensión y traducción de la lengua latina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estimular el hábito de análisis, reflexión y gusto por la materia a través de la traducción de textos latinos sencillos de manera individual y grupal. 		<p>retroversión y utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p>		
<p>•Obj.LT.1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances, sobre todo las habladas en Aragón, con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.</p> <p>•Obj.LT.3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la</p>	<p>•Saber identificar e analizar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina.</p> <p>•Ejercitar el hábito de traducción y realizar traducciones de frases o textos latinos, mediante la aplicación de conocimientos sobre morfología, sintaxis y léxico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pretérito perfecto Latino. Traducción de textos. 	<p>Crit.LT.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>Est.LT.3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>Est.LT.3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado, conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares.</p> <p>Est.LT.3.5.2. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: En voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto.</p> <p>Est.LT.3.5.3. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales y en concreto el pretérito.</p>	<p>CLL</p> <p>CLL</p>	<p>2</p>

<p>identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.</p> <p>•Obj.LT.8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y comprensión y traducción de la lengua latina.</p>	<p>•Estimular el hábito de análisis, reflexión y gusto por la materia a través de la traducción de textos latinos sencillos de manera individual y grupal.</p>		<p>Crit.LT.4.1. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, identificando las principales funciones que realizan dentro de la oración.</p> <p>Crit.LT.6.1 Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.</p> <p>Est.LT.6.1.1 Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión y utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p>	CLL-CAA	
<p>•Obj.LT.5. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos mediante el conocimiento de la evolución fonética del Latín a las lenguas romances y la identificación y utilización correcta de palabras patrimoniales y cultismos y expresiones latinas más frecuentes en</p>	<p>•Reconocer las normas de evolución fonética latina, para así, ampliar el conocimiento y comprensión de expresiones latinas, palabras patrimoniales o cultismos, ampliando de este modo su vocabulario.</p>	<p>• Vocabulario básico Latino: Palabras patrimoniales, cultismos y expresiones.</p>	<p>Crit.LT.7.1 Conocer, identificar y traducir el léxico latino relacionado con el tema de los textos.</p> <p>Crit.LT.7.2 Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.</p> <p>Est.LT.7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>Est.LT.7.2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales, relacionándolos con el término de origen.</p>	CLL	3

diferentes contextos lingüísticos.					
•Obj.LT.10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romana, para identificar, apreciar, y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer aspectos relevantes al mundo latino a través del arte y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo de la historia de Roma 	<p>Crit.LT.5.1 Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente.</p> <p>Est.LT.5.1.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y circunstancia que intervienen en el paso de unas a otras.</p>	CAA-CSC	4
•Obj.LT.10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romana, para identificar, apreciar, y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el conocimiento de la literatura latina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitología y religión romana. 	<p>Crit.LT.5.5 Conocer los dioses, mitos, héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>Est.LT.5.5.1 Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura de Afrodita.</p>	CAA-CSC	5

3.1.2. *Objetivos*

De entre los objetivos de etapa establecidos en el currículo oficial aragonés (Orden ECD/489/2016 del 26 de Mayo), seleccioné los siguientes, de acuerdo con los contenidos que se iban a tratar en esta Unidad Didáctica. Estos objetivos eran los siguientes:

- Obj.LT.1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances, sobre todo las habladas en Aragón, con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.

- Obj.LT.3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.

- Obj.LT.5. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos mediante el conocimiento de la evolución fonética del Latín a las lenguas romances y la identificación y utilización correcta de palabras patrimoniales y cultismos y expresiones latinas más frecuentes en diferentes contextos lingüísticos.

- Obj.LT.8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y comprensión y traducción de la lengua latina.

- Obj.LT.10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romana, para identificar, apreciar, y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.

Teniendo como referencia estos objetivos generales, fijé los siguientes objetivos específicos que pretendía lograr en esta unidad didáctica:

- Saber identificar e analizar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina.

- Ejercitar el hábito de traducción y realizar traducciones de frases o textos latinos, mediante la aplicación de conocimientos sobre morfología, sintaxis y léxico.

- Reconocer las normas de evolución fonética latina, para así, ampliar el conocimiento y comprensión de expresiones latinas, palabras patrimoniales o cultismos, ampliando de este modo su vocabulario.

- Estimular el hábito de análisis, reflexión y gusto por la materia a través de la traducción de textos latinos sencillos de manera individual y grupal.

- Fomentar el conocimiento de la literatura latina.

- Conocer aspectos relevantes al mundo latino a través del arte y la cultura.

3.1.3. Competencias básicas

De entre las competencias que marca el currículo que pueden desarrollar los estudiantes en su etapa educativa, y teniendo en cuenta los objetivos que se querían alcanzar, consideré que las que más se iban a trabajar en esta Unidad Didáctica eran la competencia en comunicación lingüística, la competencia de aprender a aprender, la competencia sociales y cívicas y la competencia de conciencia y expresiones culturales. Tal como se refleja en el currículo, el Latín como estudio de una lengua y de la cultura, colabora en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ya que requiere de la lectura de textos y de la expresión tanto oral como escrita. Se procuró, que el alumnado participara en clase en todo momento e interactuara para fomentar y adquirir dicha competencia. Los alumnos participaron en clase en todo momento pero especialmente a la hora de traducir y de poner en común su traducción. En el Currículo oficial aragonés aparece que el estudio de la Lengua y de la Cultura Latina colabora en la adquisición de la competencia aprender a aprender. Los alumnos adquirieron esta competencia, cuando traducían unos fragmentos de texto latino de manera autónoma con la ayuda de un glosario. Ellos intuían qué podía significar una palabra, la buscaban en el glosario del libro de texto o se ayudaban entre ellos y así conseguían desarrollar una traducción más o menos acertada. Yo, como docente, simplemente ejercía en esos momentos de observadora y guía en su aprendizaje.

El reflexionar o adoptar una capacidad de análisis sobre las instituciones políticas o sociales, sobre la vida en Roma o sobre cuestiones históricas o sociales permite que el alumno a través de dicho conocimiento pueda llegar a una reflexión o capacidad de análisis y por tanto, adquirir competencia sociales y cívicas.

El conocimiento de la cultura latina en la expresión artística y cultural, además de conocer expresiones culturales que perduran todavía hoy en nuestra vida,

contribuyen a la adquisición de la competencia de conciencia y expresiones culturales. Esta competencia está ligada a los contenidos de la Unidad Didáctica, Afrodita y Complutum especialmente. Ligada al contenido “Afrodita” ya que para conocer los mitos relacionados con la diosa, vimos una serie de pinturas sobre dichos mitos que se encuentran en el Museo del Prado. Por otra parte, la competencia está ligada al contenido “*Complutum*” debido a que conocimos un patrimonio arqueológico romano en España, en concreto, esta antigua ciudad romana llamada *Complutum* localizada en Alcalá de Henares, Madrid.

3.1.4. *Contenidos*

En esta Unidad se trabajó los contenidos establecidos en la unidad 8 del libro de texto de 4ºESO: Dativo, la 4º declinación, el Pretérito Perfecto, Grecia y su influencia, el legado de Grecia en el arte romano, la aportación de Roma, Afrodita, *Complutum*. En el contenido “La aportación de Roma” se trató sobre todo la literatura romana y cómo estos adoptaron la literatura griega. Además de trabajar dichos contenidos del libro de texto, se trabajó el léxico latino, normas de evolución y una serie de expresiones latinas. Tales contenidos corresponden con los siguientes bloques del currículo aragonés.

Bloque 3: Morfología

- Concepto de declinación: las declinaciones. En la Unidad se trabajó concretamente la 4º declinación (tema en –u).

- Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto. En esta unidad didáctica, vimos concretamente la forma personal del verbo, pretérito perfecto de indicativo. Los alumnos aprendieron, además, el enunciado de los verbos de diferentes conjugaciones y las terminaciones del pretérito perfecto del verbo latino *Sum* ‘ser’.

Bloque 4: Sintaxis

- Los casos latinos. En esta unidad, conocieron exactamente el caso Dativo en latín y su función en la oración.

Bloque 5: Roma, Historia, cultura y civilización

- Periodos de la historia de Roma. Aprendieron más sobre el periodo en el que Grecia conquista Roma, conociendo la fundación de la Magna Grecia, la integración de la cultura griega en Roma y su adopción por parte de esta, tanto en el arte como en la literatura. También descubrieron la existencia de los restos de una ciudad romana del siglo III a.C. llamada *Complutum*, conservada en Alcalá de Henares, Madrid.

- Mitología y religión romana. En la Unidad Didáctica trabajamos los mitos relacionados con la diosa Afrodita, reflejados en el arte. Por ejemplo, vimos una obra de Rubens, expuesta en el Museo del Prado, en el que se ve reflejado el episodio de *El Juicio de Paris*.

Bloque 6: Textos

- Análisis morfológico y sintáctico. Trabajaron este contenido del currículo con la práctica del análisis morfológico. Realizaron una serie de ejercicios que consistían en declinar una palabra de la cuarta declinación fijándose en el enunciado que yo les apuntaba en la pizarra y por el enunciado, ya podían reconocer de qué género era el sustantivo, si masculino, femenino o neutro y declinarla con las correspondientes desinencias de cada género. De igual manera, hicimos con los verbos. Yo les proporcionaba el enunciado, pues ya les había enseñado cómo se formulaba el verbo latino y ellos tomaban el tema de perfecto y lo conjugaban.

Una vez vistos y practicados estos contenidos morfológicos, pasamos a trabajar el análisis sintáctico, con la realización de traducción de textos no muy largos, ya que hay que tener en cuenta que se trata de una asignatura optativa y lo que pretendía es que fuese una asignatura agradable para los jóvenes.

Bloque 7: Léxico

- Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Trabajamos el vocabulario básico relacionado con el tema principal de los textos que tradujimos. El tema era el ejército romano, por lo que aparecían términos sobre material o la vestimenta que solían llevar los soldados romanos y los cargos que componían el ejército romano. Estos términos eran los siguientes:

Legio, Scutum, Pilum, Vitis, Centurio, Lorica, Sarcina, Castra, Pedidatus, Galea, Fascia, Equitatus, Gladius, Tunica.

- Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Trabajamos mediante actividades algunas nociones de evolución fonética y morfológica sobre todo, de palabras latinas al castellano. Los alumnos debían conocer las cuatro normas básicas de evolución marcadas en esta unidad y pensar en palabras patrimoniales y cultismos. Dichas normas eran:

1) Un sonido puede transformarse o suprimirse por la proximidad de otro afín. Ejemplo: *Propium* > propio

2) La x se transforma en J. Ejemplo: *Exemplum* > ejemplo

3) Los grupos Pl-, cl-, Fl- suelen pasar a ll-. Ejemplo: *Flammam*>llama. Si va precedido de consonante pasa a ch-.

4) El grupo ct- pasa a ch-. Ejemplo: *Octo*>ocho

También aprendieron una serie de expresiones latinas, en concreto 12, como por ejemplo *Viva Voce* o *Alter ego*.

En la Unidad Didáctica, aparece también plasmada una serie de contenidos mínimos que los alumnos debían conocer. Debían conocer las desinencias del caso latino Dativo y su función en la oración, conocer el tema y las desinencias de la 4ª declinación latina, aprender a conjugar el pretérito perfecto latino, conocer la fecha en la que se produjo la formación de la Magna Grecia y lo que ello proporcionó al pueblo Romano, reconocer quién era la diosa Afrodita y al menos un mito relacionado con la diosa y por último, saber qué era *Complutum* y donde se encuentra sus restos. Tras observar todo lo que se iba a ver en la Unidad, consideré imprescindible que los alumnos conocieran estos contenidos mínimos. Era esencial conocer los contenidos lingüísticos ya que en futuro iban a necesitar reconocer el caso dativo, el pretérito perfecto y la cuarta declinación para realizar una buena traducción de manera más independiente. También consideraba importante que conocieran el periodo de la formación de la Magna Grecia y todo lo que ello implicó. No sólo consideré necesario para ellos conocer algún mito sobre la diosa Afrodita sino interesante, ya que así me lo habían hecho saber antes de comenzar la puesta en práctica de la Unidad Didáctica. Por último, también me pareció necesario que supieran qué era *Complutum* y donde se encuentran los restos para conocer más sobre el patrimonio arqueológico romano en España.

3.1.5. Principios Metodológicos

La metodología que se siguió en las tres primeras sesiones en las que se trabajaban contenidos de tipo lingüístico, fue la de comenzar con una pequeña clase magistral en la que se explicó brevemente el contenido teórico para posteriormente proceder a la realización de ejercicios con el fin de asentar estos conocimientos o la realización de traducción para poner en práctica lo explicado anteriormente.

Opté por utilizar la clase magistral y seguir el libro de texto porque, aunque mi tutor del centro me daba la libertad para hacer lo que quisiera y enseñar dichos contenidos cómo quisiera, me pidió utilizar el libro de texto y me pareció bien tanto por los alumnos, que habían comprado el libro de texto, como por mí, ya que me servía de

apoyo para empezar mi primera vez como docente. Sobre la clase magistral, aunque nos encontramos en un nivel sencillo de iniciación a la lengua latina, consideré oportuno explicar primeramente los contenidos de una manera teórica y que predominase la práctica, de modo que los alumnos lo entendieran mejor y asentasen esos conocimientos nuevos y además tenía poco tiempo para explicar muchos contenidos y así marcaba un buen ritmo de desarrollo de la Unidad. Además los alumnos estaban familiarizados con ese tipo de método de trabajo, en el que veían un poco de teoría y en grupo traducían o hacían las actividades. Personalmente pienso que es una buena manera de aprender contenidos lingüísticos.

En las sesiones posteriores, en las que vimos un contenido más teórico, se procedió a la lectura y explicación de dichos contenidos o al visionado relacionado con el tema, en esta Unidad, Afrodita y su comentario.

3.1.6. Actividades/ Temporalización

La Unidad Didáctica se planteó para que fuese desarrollada en 6 sesiones de 50 minutos cada una. Debido al amplio contenido que teníamos que ver. Lo organice del siguiente modo:

Durante la primera sesión, estaba previsto dedicar aproximadamente 10 minutos para explicar a los alumnos lo que íbamos a hacer durante las sesiones. Después les pregunté si recordaban la función sintáctica que expresan los casos latinos que habían visto anteriormente, relacionándolos con este y pasé a explicarles rápidamente qué función cumple en la oración el caso dativo y las desinencias de la cuarta declinación. Además teníamos que hacer una actividad que consistía en que los alumnos individualmente debían declinar un sustantivo (exitus, exitus. m) dado por el profesor y salir uno de ellos a la pizarra a declinarlo. Estaba previsto dedicarle 15 minutos a esta parte de la sesión.

Posteriormente se planteó dejarles 15 minutos para copiar en su cuaderno un pequeño fragmento del libro, *Colloquium* y que lo tradujeran y a continuación 10 minutos para corregirlo.

Había planteado esta temporalización, conforme a las actividades creyendo que serían adecuadas, pero como se podrá ver en mis reflexiones acerca de la puesta en práctica de la unidad, la temporalización prevista se esfumó debido a varios factores de aula y quizás debido a la complejidad de la materia.

En la segunda sesión, se planeo dedicar 15 minutos para la explicación de cómo se enuncia el verbo en latín para que supieran de dónde coger el tema adecuado para conjugarlo en Pretérito perfecto y ver las terminaciones de dicho tiempo verbal.

A continuación 5 minutos para la realización individual de ejercicios que consistían en conjugar un verbo en pretérito perfecto. Después dedicaríamos 20 minutos para la traducción de otro texto del libro de texto, la *narratio* y 15 minutos para la corrección. Las traducciones siempre se realizaban de manera individual, pero al ser un grupo reducido de alumnos, solían preguntarse entre ellos o hacer la traducción conjunta. La profesora, es decir yo misma, simplemente actuaba como guía. Por ejemplo, si no sabían una palabra, les decía que mirasen la terminación y que pensasen de qué declinación podría ser o de qué verbo podría venir. Así era en principio cómo había planteado la segunda sesión, pero consideré necesario repasar lo visto el día anterior, ya que me había ido con la sensación de que no había quedado claro del todo. Por tanto, con el repaso de lo visto y la explicación del verbo se me fue el tiempo de clase.

Para la tercera sesión se tenía planeado trabajar las palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas. Para ello, repartiría a los alumnos unas fichas en la que vienen explicadas una serie de normas de evolución y unos ejercicios para trabajarlos. Estaba previsto dedicar unos 30 minutos para la realización individual de las fichas y 20 minutos para la corrección en grupo de las mismas.

Para la cuarta sesión, haríamos una lectura conjunta y comentario del contenido teórico con respecto al apartado del libro de texto “Grecia y su influencia” y “El legado de Grecia en el arte romano” (Santillana, 2008) de su libro de texto, dedicándole toda la sesión.

Durante la quinta sesión, se continuaría con el contenido teórico sobre literatura latina, en concreto el apartado de “Aportación de Roma”, “Afrodita” y “*Complutum*”, apoyándonos nuevamente en el libro de texto y en recursos audiovisuales como el visionado de un fragmento de video en el que se narra el episodio de “El juicio de Paris”(<https://www.youtube.com/watch?v=tnK9R9B2zjo>).

Además estaba planeado ver algunas imágenes sacadas de la página web del Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es/>) relacionadas con Afrodita y comentarlas brevemente. Esta parte de la clase ocuparía 45 minutos. Los últimos cinco minutos, estaban reservados para repartir un one minute paper, en el que se planteaba a los

alumnos que reflejasen sus breves reflexiones sobre el docente y sobre el desarrollo de la unidad didáctica.

La sexta sesión la dedicaríamos completamente a la realización de un examen para evaluar y calificar los conocimientos que han adquirido los alumnos. Pero se realizó en una séptima sesión que me cedió el tutor, ya que si no me hubiera sido imposible dar lo planeado en las sesiones anteriores.

3.1.7. Evaluación

En la siguiente tabla podemos encontrar los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, tal y como marca el Currículo aragonés para la asignatura de Latín en 4ºESO aplicados en esta Unidad Didáctica. Se encuentran divididos según los diferentes bloques a trabajar en esta Unidad Didáctica. Cabe decir que dichos criterios o estándares se encuentran adaptados de acuerdo a lo impartido en mi Unidad Didáctica y que los podemos ver también enlazados con los objetivos, competencias y sesiones en la tabla añadida al comienzo de este apartado del Trabajo de Fin de Máster.

LATÍN		4º
Bloque 3: Morfología		
Crit.LT.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	CCL	Est.LT.3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL	Est.LT.3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado, conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares. Est.LT.3.5.2. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: En voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto. Est.LT.3.5.3. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales y en concreto el pretérito.
Crit.3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL	Est.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos, en particular los que hemos visto, el dativo, 4º declinación y verbos en pretérito perfecto.
Bloque 4: Sintaxis		
Crit.LT.4.1. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	CCL	Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, identificando las principales funciones que realizan dentro de la oración.
Bloque 5: Roma. Historia, cultura y civilización.		
Crit.LT.5.1 Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo	CAA	Est.LT.5.1.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y circunstancia que intervienen en el paso de unas a

correspondiente.		otras.
Crit.LT.5.5 Conocer los dioses, mitos, héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	CSC	Est.LT.5.5.1 Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura de Afrodita.
Bloque 6: Textos		
Crit.LT.6.1 Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	CCL-CAA	Est.LT.6.1.1 Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión y utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.
Bloque 7: Léxico		
Crit.LT.7.1 Conocer, identificar y traducir el léxico latino relacionado con el tema de los textos.	CCL	Est.LT.7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.
Crit.LT.7.2 Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	CCL-CIEE	Est.LT.7.2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales, relacionándolos con el término de origen.

Por un lado, para evaluar los conocimientos adquiridos a través de esta Unidad Didáctica, el alumnado tenía que hacer, en la última sesión un examen que consistía en 7 preguntas sobre lo visto en las sesiones anteriores. En el examen aparecía un sustantivo para declinar, un verbo para conjugar, palabras de las que sacar cultismo y una palabra patrimonial, una pregunta en la que aparecían 3 expresiones latinas y debían decir su significado y uso, una imagen vista en las sesiones anteriores sobre la Diosa de la que tenían que explicar el mito, exactamente *El juicio de Paris* y una pregunta sobre la ciudad *Complutum*.

Tal como se determinaba en la programación del Departamento de Lenguas clásicas del centro educativo, tuve en cuenta mediante la observación los siguientes aspectos:

- El grado de participación e interés. Si participaban cada vez que les hacía una pregunta o si compartían información de lo que estábamos tratando.
- La asistencia a clase.
- La capacidad de trabajo individual y en equipo. Esto fue observado en cada uno de ellos sobre todo a la hora de traducir.

Además se evaluó el cuaderno de trabajo de los alumnos, en el que debían aparecer los apuntes tomados y actividades realizadas durante la Unidad Didáctica. Se dio sobre todo importancia al contenido y claridad.

3.1.7.1. Criterios de calificación

El examen que se hizo al final de las sesiones, para evaluar la adquisición y comprensión de dichos conocimientos tenía un valor de 90% y el cuaderno de trabajo un 10%. Dichas notas eran sumativas, por tanto, se añadieron al resto de calificaciones trimestrales. Siguiendo lo marcado en la Programación de lenguas clásicas del IES Valdespartera 2017-2018, estas notas de exámenes supondrían un 70% de la nota final.

3.1.8. Atención a la diversidad

En el caso de contar con algún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, estaba previsto, con previo asesoramiento del departamento de Orientación del centro IES Valdespartera, ayudar al alumnado a través de adaptaciones curriculares, adaptando los contenidos, para cumplir con los contenidos mínimos, adaptando actividades, acceso al material y procedimientos de evaluación de acuerdo a las necesidades educativas del alumno. De este modo, se intenta que el alumno alcance los objetivos mínimos y adquiera las competencias básicas.

3.1.9. Materiales y recursos didácticos

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica, los recursos didácticos utilizados fueron el proyector de aula, páginas de internet y videos, en los que veíamos algunos contenidos como por ejemplo el video sobre *El Juicio de Paris* o la página del Museo del Prado para ver imágenes sobre los mitos de la diosa Afrodita.

Para la realización de la traducción, los alumnos disponían de un pequeño glosario en el que aparecían todas las palabras que podíamos encontrar en los textos, de manera que significaba para ellos una fuente de apoyo. Además disponían tanto ellos como la docente, es decir yo, de un libro de texto de 4º ESO de Latín (ed. Santillana, 2008).

Para la preparación de la clase, me serví también de un recurso didáctico como el manual *Introducción a la Morfología Latina* (J.A. Beltrán, 1999).

3.1.10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente

Como instrumento, tanto para la evaluación de la Unidad Didáctica como para la evaluación del docente, estaba planteado que el alumno realizase una prueba abierta, en concreto un *one minute paper*. Escogí este instrumento de evaluación porque en una de las asignaturas cursadas en el Máster habíamos hablado sobre ella y ya que nunca lo había hecho y me suscitó curiosidad, me pareció buena idea utilizar este instrumento.

Para evaluar la Unidad Didáctica, se les preguntaba qué les había parecido la Unidad, si habían aprendido y se sentían satisfechos con lo aprendido y si les hubiera gustado otro tipo de actividad.

Para evaluar la actividad docente, también se optó por otro one minute paper, en el que los alumnos podían reflexionar sobre la labor del profesor. En dicha prueba, se les preguntaba cuestiones como si se han sentido bien con el profesor, si consideraban que el profesor debía rectificar en algún aspecto al dar la clase y en general aportar su opinión personal sobre la labor del docente.

3.1.11. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica

He de reconocer que elaborar una unidad didáctica no es una tarea sencilla, pero más difícil es ponerla en práctica. Me he dado cuenta de que hay muchos factores que pueden dar un giro, pequeño o grande, a lo que el docente programa para las clases. Por ejemplo, el primer día, expliqué a los alumnos, el caso dativo y la cuarta declinación y percibí que no estaban cómodos del todo y yo tampoco, debido a los nervios, hecho que fue cambiando conforme pasaban las sesiones. Pero al tercer día, era diferente, ya que creo recordar que venían de un examen de Lengua Castellana y Literatura y estaban revolucionados. Por tanto, una de las cosas que he aprendido es que hay factores que condicionan el estado de ánimo de los alumnos, lo cual influye en su actitud en clase. Uno de los factores como ya he dicho, es que los alumnos hayan tenido un examen anteriormente o que lo vayan a tener, lo que hace que estén más preocupados de eso que de lo que se está dando en clase. Otro factor que puede influir en tu clase, es el que hayan tenido alguna materia que requiera esfuerzo físico, como educación física, que hace que estén revolucionados. Podría decir más factores, como el personal, algo que les haya sucedido fuera o dentro del aula, que pueden condicionar su actitud en clase, pero estos que acabamos de comentar son los que me han influido a mí en la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

Y aunque considero que me falta mucho por aprender, he aprendido cómo actuar en algunos momentos para “disimular” esos factores, o hacer uso de ellos, para que los alumnos estén interesados en la materia a tratar ese día.

En general, no sólo he aprendido mucho de los propios alumnos, sobre su comportamiento, sus diferentes gustos, etc. sino que también he aprendido nuevos conocimientos de algunos contenidos que he tenido que impartirles a través de mi Unidad Didáctica.

Por último, he aprendido algo que es muy importante y que, según mi opinión, es muy complicado. Me refiero al momento en el que el docente debe evaluar y calificar una prueba que, en el caso de mi Unidad, ha sido un examen. Para mí, ha sido difícil calificar algunas cuestiones o ejercicios de manera objetiva, como por ejemplo una traducción o una pregunta de desarrollo, ya que son cuestiones que pueden tener una respuesta flexible.

En cuanto a lo que ha salido mal en el desarrollo de las prácticas es el tiempo. En la primera sesión, había planeado ver el dativo y la cuarta declinación y así fue. Pero en la segunda sesión, que estaba destinada a ver el pretérito perfecto de indicativo, debido a su desconocimiento de cómo se enuncia un verbo latino y qué es imprescindible para el estudio de dicho tiempo verbal, fue necesario ocupar toda la clase y por ello, no pude dejarles tiempo para que tradujeran la *narratio*, que también estaba planeado para la segunda sesión. He de agradecer a mi tutor que me permitió, estando los alumnos también de acuerdo, posponer el examen un día, lo que me dio la posibilidad de cambiar sobre la marcha la temporalización de las siguientes sesiones.

Por tanto considero, que debería haber tenido más en cuenta el tiempo, ya que he necesitado más. Quizás he sido poco realista, porque he dado en seis sesiones un temario amplio y complicado, cosa que un docente lo imparte en aproximadamente ocho o nueve sesiones. En el mismo *one minute paper*, en el que pregunté a los alumnos qué mejorarían de la Unidad, muchos de ellos respondieron que habían echado en falta el tener tiempo para que les pudiese explicar más mitos sobre Afrodita, ya que era lo que más les gustaba de la asignatura.

Con respecto a lo que ha ido bien, en general las sesiones han ido bien, los alumnos han aprendido excelentemente los contenidos que hemos visto y de manera divertida, y así me lo han hecho saber en las evaluaciones de la materia vista en la Unidad Didáctica y en la evaluación hacia mí. Y esto también se ha constatado en los exámenes, ya que han sacado notas realmente buenas.

¿Cosas que podría mejorar? A pesar de que tenía poco tiempo para ver un amplio contenido de historia, literatura y arte, podría haber preparado alguna actividad más entretenida a la hora de ver los mitos de Afrodita en el arte y cultura. Por ejemplo, alguna actividad en la que tuvieran que leer un texto o profundizar y exponerla a sus compañeros.

3.2. Proyecto de Innovación: *Mithopolis*

3.2.1. Justificación de la propuesta

Cuando supe que tenía que elaborar un proyecto de innovación para la asignatura *Evaluación e innovación docente e investigación educativa* y ponerlo en práctica durante el *Prácticum III*, estaba desconcertada ya que no sabía cómo hacerlo ni sobre qué hacerlo.

No fue hasta mi llegada al Instituto de Educación Secundaria Valdespartera cuando observé que se utilizaban metodologías innovadoras para el aprendizaje inicial en el que se adquieren los conocimientos pero no para el repaso de los mismos, que considero igual de importante y lo considero así, ya que opino que es una etapa en la que los conocimientos, pueden quedar mejor asentados y al hecho de que, si algún alumno no ha adquirido previamente alguno de los conocimientos, pueda adquirirlo en este momento, gracias al repaso. Y para que este proceso del aprendizaje les resultase más ameno, decidí utilizar la metodología denominada gamificación. Mis expectativas sobre la actividad eran altas. Sinceramente pensaba que les costaría ponerse de acuerdo al principio pero saldría bien en general.

En verdad, escogí la metodología de gamificación para realizar este proyecto porque no he tenido ocasión de hacer algo así durante los *Practica* anteriores y, en concreto, en la Unidad Didáctica y porque me parecía que era una buena ocasión para probar una actividad con este tipo de metodología y que podía ser amena y productiva para los alumnos.

¿Por qué se llama Mithopolis? Se llama Mithopolis porque como se explicará más adelante, se trata de elaborar un Monopoly, un juego de mesa, pero que versa sobre los mitos, dioses y héroes grecorromanos.

En este proyecto, se recoge todo lo concerniente al aula, a la actividad propuesta, al método escogido para aplicar en el aula y las reflexiones que me han surgido tras realizar el proyecto.

Como hipótesis principal, pensaba que la actividad podía salir bien y que para los alumnos y alumnas podría ser una experiencia amena y productiva, pero también que quizás esta actividad podría resultar algo estresante para los alumnos al realizarla en una sola sesión.

3.2.2. Contextualización

Este proyecto de Innovación se desarrolló durante el *Prácticum III*, en el centro público IES Valdespartera, en el Barrio Valdespartera, en el aula de 4º ESO y en la asignatura de Cultura Clásica. La clase estaba formada por 7 alumnos, 3 chicas y 4 chicos. Es importante destacar este dato, ya que la actividad se realizó con todo el grupo. No consideré necesario dividirles ya que es un grupo reducido y la actividad podría salir bien.

Algunos de estos alumnos cursaban también la asignatura de Latín de 4ºESO, por tanto, ya tenían algunos conocimientos de Mitología más que los alumnos que no lo cursaban como, por ejemplo, los mitos de la diosa Afrodita, que habían visto conmigo en la Unidad Didáctica.

En cuanto a la asignatura, los alumnos acababan de finalizar el tema de “Mitos, dioses y héroes” de su libro de texto de Cultura Clásica (Santillana, 2016) y sobre ello se basará la actividad. El proyecto se realizó en una sola clase de 50 minutos.

3.2.3. Estado de la cuestión/ Marco Teórico

Para hablar sobre la gamificación, he acudido a dos fuentes, aunque hay que destacar que a pesar de que es un tema relativamente nuevo, son amplios los estudios hechos sobre la gamificación.

Una de estas obras es el libro de Fernando Rodríguez y Raúl Santiago (2015) en el que explican qué es la gamificación, teorías relacionadas con ella, sobre su papel en la educación y las ventajas que aporta. Además hablan sobre los resultados que arroja la gamificación, ya que son autores que han experimentado esta metodología en el aula.

Otro estudio al que he acudido para la elaboración de este Proyecto, es el artículo de Veronica Marín (2015) en el que también relaciona estrechamente la gamificación con la educación e aporta una serie de estudios que intentan responder a preguntas como “¿Cómo se introduce la gamificación en el aula?” o “¿Realmente funciona?”

El término “Gamificación” fue acuñado por Nick Peeling en el año 2002 pero ha sido con el paso de los años, con la evolución de medios digitales cuando ha ganado más popularidad.

Según Fernando Rodríguez y Raúl Santiago (2015), la gamificación se podría definir como un proceso por el cual se aplican mecánicas y técnicas de diseño de juegos para seducir y motivar a la audiencia en la consecución de ciertos objetivos.

También hablan de la Generación G, de *games*. La gamificación en el aula supone una herramienta para introducirse en el mundo de los alumnos, lo que permite el enriquecimiento de la relación profesor-alumno, favoreciendo un mejor clima de aula. Otra de las ventajas es la estimulación de la motivación en los alumnos, lo que provoca un mayor rendimiento, ya que cuando un alumno se divierte y está motivado aprende de verdad.

Marín(2015), sin embargo, define la gamificación como una estrategia que implica la conectividad y compromiso para consolidar una comunicación.

3.2.4. Objetivos y contenidos

Partiendo del siguiente objetivo general, que marca la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Se intentó conseguir el siguiente objetivo específico:

- Ser capaz de recordar y mostrar sus conocimientos sobre asuntos mitológicos, trabajando en grupo, de manera que fomente actitudes de solidaridad, empatía y tolerancia, para así adoptar un aprendizaje productivo y divertido.

Los contenidos que se trabajaron a través de esta actividad son los pertenecientes al bloque 3 sobre Religión para 4ºESO en la asignatura de Cultura Clásica del currículo aragonés. Los contenidos son “Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina”, “Mitología clásica de mayor trascendencia”.

3.2.5. Líneas metodológicas

El método utilizado para conseguir dicho objetivo, fue mediante la gamificación. En concreto, se propuso a los alumnos que realizasen ellos mismos un Monopoly pero sobre mitos, dioses y héroes grecorromanos. Es decir, les proporcioné a los alumnos una cartulina en la que aparecerían una serie de viñetas en forma de cuadrado y los alumnos,

con los conocimientos que habían adquirido sobre los mitos, dioses y héroes, debían rellenarla. De este modo, por un lado, podría comprobar los conocimientos de los alumnos sobre los mitos, dioses y héroes, y por otro se pretendía que los alumnos repasasen y asentasen dichos conocimientos de una manera amena y divertida.

3.2.6. Actividades

La actividad estaba dividida básicamente en tres fases. En la primera fase, tal como tenía planeado, se explicó a los alumnos en qué consistía la actividad que tenían que realizar y les mostré un ejemplo de un tablero en el proyector, para asegurar que todos sabían qué era un monopoly. A esta fase se le dedicó 5 minutos.

En la segunda fase, los alumnos comenzaron a crear su Mithopolis. Esta era la fase que más tiempo ocuparía ya que los alumnos debían recordar los mitos que habían visto y donde colocar cada mito, dios o héroe de modo que tuviera sentido el tablero. En esta fase, estuve como mera observadora, comprobando si colaboraban todos, o aclarando alguna duda sobre contenidos mitológicos si los tenían.

La última fase, en torno a 5 minutos, estaba previsto plantearles dos preguntas para que evaluaran ellos mismos si les ha gustado la actividad y les ha servido. Esas preguntas eran: ¿Creéis que hacer esta actividad puede resultar útil? ¿Qué opináis sobre la técnica de gamificación a la hora de aprender o repasar?

3.2.7. Resultados

En general, los resultados fueron muy positivos. Estuvieron trabajando en grupo de manera organizada, hecho que pensaba al principio que podría ser un poco complicado ya que aunque era un grupo reducido, al ser 7 personas podría resultar difícil ponerse de acuerdo. Exceptuando algún momento concreto de la segunda fase de la actividad en la que un par de alumnos se distrajeron durante unos minutos comenzando a hablar de otro asunto ajeno a la actividad, los alumnos y alumnas participaron activamente en la actividad.

3.2.8. Evaluación

Para evaluar esta actividad y así comprobar si los resultados fueron positivos o negativos, opté por realizar una escala de observación. De este modo, podía comprobar si los alumnos cumplían el objetivo propuesto. Los ítems de la escala de observación eran:

	0	1	2
Participa activamente en la tarea			
Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.			
Aporta conocimientos de manera adecuada			

Los dos primeros ítems los podía comprobar fácilmente mediante la observación valorando si intervenían todos y si eran tolerantes unos con otros al dar sus opiniones. El ítem “aporta conocimientos de manera adecuada” lo he evaluado observando cuando los alumnos explicaban el mito que iban a poner en cierta casilla y relataban a los demás compañeros y a mi cómo era el mito.

3.2.9. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación e Investigación

Como ya he mencionado en la introducción, comencé el proyecto con un doble pensamiento. Por una parte, pensaba que les iba a resultar complicado ponerse de acuerdo y tras comenzar la segunda fase, en la que los jóvenes debían ponerse a elaborar el tablero, observé que casi nunca las cosas son cómo una se imagina, pues los alumnos se pusieron de acuerdo fácilmente sobre cómo querían hacerlo. Colocar en cada viñeta del Mithopoly el mito, el Dios o héroe que habían dispuesto entre todos les llevó prácticamente todo el tiempo, y eso era algo que ya había barajado antes de comenzar la actividad. Y aunque consiguieron finalizar el tablero, considero que tenía que haber previsto de una sesión mas para poder realizar la gamificación al completo dedicando al menos una hora más de clase para practicar con el tablero.

Sin embargo, fue una experiencia fascinante, ya que pude comprobar que los alumnos y alumnas tienen los conocimientos y que si, no los tienen, los adoptan con facilidad si se les enseña de una manera entretenida que les permite recordarlo mejor.

Por otra parte, tras preguntarles en la última fase de la actividad qué opinaban de la actividad que habían realizado y si les había sido útil para repasar lo que habían aprendido durante el desarrollo de la Unidad de su libro de texto. Pude comprobar, gracias a sus respuestas, que efectivamente había sido una experiencia positiva para ellos, habían repasado y compartido sus conocimientos con sus compañeros.

Plantear esta actividad y ponerla en práctica con los alumnos ha supuesto para mí perder el miedo a hacer cosas nuevas y diferentes en el aula. Y también cabe la posibilidad de que salga bien o mal, hecho que depende de los factores que condicionan a nuestra aula y nuestros alumnos, pero creo que merece la pena realizar de vez en cuando actividades diferentes que les permita salir de la rutina y a nosotros como docentes también.

4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y el desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente

Estos dos proyectos, a simple vista, parecen presentar poca relación entre ellos, ya que se encuentran enfocados en diferentes asignaturas, pero en el mismo curso. A pesar de ello, uno de los primeros factores que tienen en común es que comparten algunos alumnos, que cursan ambas materias.

La Unidad Didáctica, como ya hemos visto, está diseñada y desarrollada para los alumnos y alumnas de la asignatura de Latín de 4º ESO. El Proyecto de Innovación está diseñado y desarrollado con los alumnos y alumnas de la asignatura Cultura Clásica de 4º ESO.

Y aunque, como he dicho, a simple vista no parece que estos proyectos tengan una estrecha relación, tienen algunas cosas en común. En la Unidad Didáctica se presenta una metodología participativa en la que los alumnos desarrollen sus tareas al igual que en el Proyecto de Innovación, donde los alumnos son quienes elaboran el propio proyecto.

Estos proyectos no comparten objetivos o competencias, pero sí comparten un contenido. Ese contenido que comparte el Proyecto de Innovación con la Unidad Didáctica, aunque esta abarque muchos otros contenidos, es el referido a la mitología, en concreto los dioses grecorromanos. En el Proyecto de Innovación los jóvenes repasaron este contenido mediante la creación de un juego y en la Unidad Didáctica

vieron contenidos mitológicos a través del arte. Mi papel como docente en ambos proyectos también ha sido diferente.

En la Unidad Didáctica aunque los alumnos tenían un papel activo, mi tarea consistía en servirles de guía pero también el de proporcionarles nuevos conocimientos. En cambio, en el Proyecto de Innovación, mi papel era únicamente el de guía y observadora de los alumnos.

La relación entre la elaboración y el desarrollo de ambos proyectos también fue distinta. He de confesar que la elaboración de la unidad didáctica me resultó más sencillo que la elaboración del Proyecto de Innovación. Ello se puede deber a que tenía más claro lo que quería hacer en la Unidad didáctica que en el Proyecto de Innovación.

El desarrollo de ambos proyectos también supuso una gran diferencia para mí. Aunque en ambos proyectos me faltó tiempo, en la Unidad Didáctica pude solucionar ese problema consiguiendo dar todos los contenidos que tenía preparados aunque algunos de manera rápida pero satisfactoriamente y terminé el desarrollo de la Unidad Didáctica con una buena sensación. Debo confesar que no me sucedió lo mismo con el Proyecto de Innovación, que aunque los resultados fueron positivos, porque los alumnos me demostraron haber adquirido los conocimientos sobre mitología de manera notable, mi sensación como docente fue que era un proyecto inacabado alejado de lo que es un proyecto de innovación, pero como ya he dicho, considero que me faltó tiempo para desarrollarlo y quizá esa sensación hubiese sido diferente.

5. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Latín y Griego

5.1. Conclusiones sobre la formación recibida en el Máster

Podría decir que entré a este Máster con una idea sobre él y he salido con otra muy diferente. Confieso que mi primera idea no era muy positiva pero he acabado el Máster con una sensación de satisfacción, de haber aprendido mucho.

Considero que su estructura ha sido adecuada, ya que en primer lugar he cursado asignaturas, es decir, la teoría en la que hemos visto aspectos didácticos, legislativos, lo que en el futuro me he encontrado como docente en el Prácticum I sobre todo. Esto me parece fundamental, ya que considero que es principal una base teórica antes de la práctica.

Como ya he dicho en el primer bloque del presente trabajo, sin cursar, por ejemplo, la asignatura *Contexto docente*, me hubiera sido angustiosa la llegada al centro sin conocer ningún documento oficial de centro o leyes educativas. Al igual sucede con

la asignatura *Procesos de enseñanza-aprendizaje*, donde he aprendido los modos de enseñanza, tipos de evaluación, etcétera.

En mi opinión, he citado estas asignaturas, pero todas me han resultado muy útiles y aunque en varias asignaturas se me ha enseñado por ejemplo a elaborar propuestas o unidades didácticas, cada asignatura me aportaba conocimientos nuevos e importantes.

También valoro de este Máster, no solo los conocimientos teóricos que he recibido y de los cuales he podido reflexionar sino también los prácticos, ya que en casi todas las asignaturas, había una tarea que consistía en una exposición oral. Ello me ha servido mucho para practicar la oratoria y llegar a los periodos de prácticas con más seguridad.

Por tanto, este máster de profesorado para mí no ha sido un mero trámite por el que pasar para dedicarme a la docencia, sino que ha supuesto no solo una etapa de descubrimiento, en la que he descubierto realmente que quiero ser docente y porqué, sino también una etapa de formación imprescindible.

He visto reflejada esa formación ya durante los *Práctica*. Por ejemplo en uno de los cursos que di alguna clase, concretamente Latín de 1º Bachillerato, tenía un alumno con necesidades educativas derivadas de una leve discapacidad visual. Gracias a la asignatura optativa *Atención al alumnado con Necesidades Educativas Especiales*, pude aportar a mi tutor alguna idea para facilitarle el acceso al aprendizaje.

En general, aunque confieso que he echado en falta más tiempo en el periodo de Prácticas, valoro en gran medida esa oportunidad, ya que sin cursar el máster de profesorado no la habría tenido y, en mi opinión, es donde realmente aprendes y pones en práctica todo lo aprendido durante la parte teórica del Máster.

5.2. Reflexión sobre la profesión docente

Como ya confesaba en la *Introducción* del presente trabajo, nunca habría imaginado tomar este camino de la docencia como salida profesional y, si se me permite, incluso personal. Ha sido realmente tras realizar las prácticas en el centro IES Valdespartera, cuando me he dado cuenta de que me gusta esta profesión y cuando he aprendido a valorarla.

Desde pequeña, había tenido una idea casi negativa se podría decir, del término “profesor”,teniéndolo como una persona que entra por la puerta de aula, suelta su discurso y se va.

A lo largo de estos meses, en los que he cursado este Máster de profesorado, me han surgido una serie de preguntas sobre la profesión docente, preguntas como ¿Qué es ser docente?, ¿Cómo sería el profesor ideal?, ¿Por qué quiero ser profesora?, ¿Tengo las cualidades para ser docente?, ¿Llegaré a ser una buena profesora?, ¿Qué les puedo aportar a mis alumnos? Para muchas de estas preguntas, todavía no tengo una respuesta firme y creo que solo con el tiempo, ejerciendo como docente, podré tener más respuestas.

Pienso que ser docente, no solo implica tener unos conocimientos y transmitirlos a los alumnos, sino que también ser docente es ser actor ya que muchas veces un profesor debe interpretar un papel, educador, guía, psicólogo. Me he dado cuenta durante los *Practica* que tener una actitud amigable con los alumnos, escucharles, favorece a la relación entre profesor- alumno lo cual ayuda al ambiente de trabajo. Considero que el docente debe ser también un guía para los alumnos en vez de ser una figura de autoridad.

Por ello, creo que el profesor ideal debe tener cualidades como empatía, dominio del lenguaje no verbal, resolución de conflictos y negociación, lenguaje verbal, respeto y persuasión. Antes de cursar el máster, no era consciente de que tuviera esas cualidades pero pienso que si las tenía y que han ido floreciendo durante los periodos de prácticas.

Quiero ser profesora de Latín y Griego. ¿Por qué? Porque pienso que son materias que no sólo pueden formar culturalmente a los alumnos sino como personas. Son materias que pueden servir a los alumnos para entender y completar sus conocimientos del lenguaje, de la historia, de cultura y de la vida actual incluso.

Sinceramente, no sé si llegaré a ser esa profesora ideal que comentaba, pero al menos estoy segura que quiero intentarlo y creo que eso se va formando y aprendiendo con los años.

Cuando empecé el *Practicum II*, en el que debía poner en práctica mi Unidad Didáctica, tenía un miedo y era el de no saber responder una pregunta a mis alumnos. Pero acto seguido pensé que yo no soy *Google* y no lo sé todo pero que haría lo que fuese por solucionarles esa duda. De lo que estoy segura es que quiero formar a los alumnos y ayudarles en todo lo que sea posible.

5.3. *Propuestas de futuro para la enseñanza de Latín y Griego*

Considero que la profesión de docente, por lo que he podido reflexionar tras cursar el máster, requiere de una constante formación del propio docente, ya que eso permite probar nuevas metodologías y comprobar la mejor manera de enseñar. Esto, obviamente puede cambiar según los factores internos o externos que tengamos, como nuestro tipo de grupo o número de alumnos.

Como ya he dicho anteriormente, el latín y griego son asignaturas que deben despertar algo en los alumnos. Se tratan de materias optativas en muchos casos, que los alumnos cogen porque les incita curiosidad o llama la atención. Por tanto, queda en manos del profesor hacer que las asignaturas les resulten placenteras a la vez que educativas.

Sigo opinando que las clases magistrales no son inadecuadas y, es más, que son incluso necesarias pero también es cierto que la enseñanza ha evolucionado y la manera de enseñar también.

En los cursos como 2º Bachillerato es complicado enseñar si no es combinando la teoría y la práctica, es decir, con la traducción de textos, ya que los alumnos se enfrentan a una dura prueba como es la EVAU. Pero en los cursos de 1º Bachillerato o en 4ºESO, la práctica mediante actividades amenas, como puedan ser juegos, puede resultar fructífero y divertido a la vez. Por ejemplo, juegos para aprender el léxico latino y griego, incluso concursos en los que se necesiten entre los jóvenes para ayudarles a recordar mejor, mediante el aprendizaje colaborativo, lo que les permita desarrollar competencias lingüísticas y sociales, puede ser una buena opción.

6. Referencias documentales/bibliográficas

- Albertí, M. y Romero, L. (2010). *Alumnado con discapacidad visual*, Barcelona: Graó
- Beltrán, J.A. (1999) *Introducción a la Morfología Latina*, Monografías de Filología Latina8, Zaragoza: Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza.
- Bernal Agudo, J. L., Cano Escoriaza, J., Lorenzo Lacruz, J., (2014). *Organización de los centros educativos: LOMCE y políticas neoliberales*, Zaragoza: Mira.
- Bernardo Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*, Madrid : Rialp, D. L
- García Gual. C, (2008) *Griego I Bachillerato*, La casa del saber, Madrid, Santillana.
- García Ferrer, M. Beltrán, M^a T. Cases Fandos, M^aT. (2000). *La lexicología como recurso didáctico: Una propuesta para rentabilizar la herencia lingüística grecolatina*, *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 23, pp. 93-102.
- Lou Royo, M^a A. y López Urquizar, N. (2001). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*, Madrid: Piramide, D.L.
- Marchena, R. (2005). “La interacción profesorado-alumnado” en Marchena, R. (2005). *Mejorar el ambiente en las clases de Secundaria: Un enfoque práctico para responder a la diversidad desde el aula*, Málaga: Aljibe, pp. 27-67.
- Marín, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa, In: *Digital Education Review*, nº 27. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/13433/pdf>
- Morales Vallejo, P. (2010) *Ser profesor: una mirada al alumno*, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Moreno Ramos, J. (2005) *Las técnicas dramáticas en la educación humanística*, *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Nº 38, pp. 105-119.
- Núñez Delgado, M^a.P. (2002) *Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral*, *Lenguaje y textos*, Nº 19, pp. 161-198.

- Prellezo García, J. M^a. (2009). *Diccionario de Ciencias de la Educación*, Madrid: Editorial CCS.
- Rivera Otero, A y Pérez Solís, M. (Coords).(2005). *La orientación escolar en centros educativos*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Rodríguez, F. y Santiago, R. (2015) *Gamificación: Como motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula. (Innovación Educativa)* Madrid: Digital-Text. Grupo Océano. 264 pp.
- Silió, E. (16 de Mayo de 2011) *Un cero en oratoria, Madrid, El País*.
- Uruñuela Najera, P.M^a (2016) *Trabajar la convivencia en los centros educativos. Una mirada al bosque de la convivencia*, Madrid: Narcea.
- VV.AA. (2016) *Cultura Clásica 4ºESO*, Madrid: Santillana.
- VV.AA. (2008).*Latín 4ºESO*, Madrid: Santillana.

Recursos audiovisuales

- Museo del Prado (s.f), Madrid, Ministerio de Cultura y deporte. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/>
- Paco: Literatura, (21 de Enero de 2016). *El juicio de Paris y la manzana de la Discordia* [Archivo de video YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tnK9R9B2zjo>

Otras referencias.

- DECRETO 135/2014, de 29 de Julio
- Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. www.educacion.unizar.es
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- ORDEN ECD/489/2016 del 26 de Mayo
- ORDEN de 30 de Julio de 2014.
- Programación de Latín (2017/2018), Departamento de Lenguas Clásicas, IES Valdespartera, Zaragoza.